**Содержание**

**I. Пояснительная записка ……………………………………………. 3**

1. Характеристика учебного предмета «Основы изобразительной

 грамоты» ....……………………………............……………………… 3

2. Срок реализации учебного предмета ………………………………..

3. Объем учебного времени на реализацию Программы …………… 3

4. Форма и режим занятий .........................................………….……… 3

5. Цель и задачи учебного предмета …………………..……………… 4

6. Методы обучения ………………..…………………………………… 4

7. Материально-технические условия реализации учебного предмета 4

**II. Содержание учебного предмета «Основы изобразительной**

 **грамоты …………………………...........................................………. 5**

1. Учебно-тематический ........................................................................... 5

2. Темы и содержание выполняемых работ…………………..….…… 6

**III. Требования к уровню подготовки учащихся ………………… 13**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок …………………. 14**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.…….……….……… 14

2. Критерии оценок …..…………………………………….…..……… 14

**V. Методическое обеспечение учебного процесса …..……………. 14**

Методические рекомендации педагогическим работникам ……….... 14

**VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы ..... 16**

1. Методическая литература ...................................................................... 16

2. Учебная литература ................................................................................ 17

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1. Характеристика учебного предмета «Основы изобразительной грамоты»***

 Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДШИ.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты» входит в образовательный комплекс общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» для учащихся младшего школьного возраста. Вместе с другими учебными курсами изобразительного цикла − лепкой и декоративно-прикладным творчеством− предмет «Основы изобразительной грамоты» помогает детям осознать связь искусства с окружающим миром, расширяет кругозор, учит принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности. Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка в изобразительно-творческой деятельности.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

***2. Срок реализации учебного предмета***

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» предназначена для детей от 7 до 11 лет. Срок ее реализации составляет 1 год.

***3. Объем учебного времени на реализацию Программы учебного предмета***

Недельная нагрузка по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты» составляет 2 часа (академических часа).

Продолжительность урока (академического часа) −40-45 минут. Учебным планом на реализацию Программы предусмотрено 66 академических часов в год.

***4. Форма и режим занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой и групповой форме, т.е. численность учащихся в группе может составлять от 4 до 12 человек. Это позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***5. Цель и задачи учебного предмета***

**Целью** Программы является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальныхзнаний, умений и навыков в изобразительном творчестве.

**Задачи** учебного предмета:

* ознакомить с приемами рисования красками, мелками, карандашами;
* научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией настроение, состояние;
* формировать первоначальные навыки изображения предметов, животных, человека, приемов украшения, срисовывания;
* ознакомить учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
* донести до понимания детей особенности языка искусства;
* развивать зрительную и вербальную память;
* развивать образное мышление и воображение;
* формировать представления о работе художника, о материалах и оборудовании, которое он использует;
* развивать устойчивый интерес детей к различным видам изобразительной деятельности;
* воспитывать активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

***6. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
* игровой.

***7. Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Занятия по предмету проводятся в просторных, светлых аудиториях, оснащенных необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

В ДШИ имеются печатные и электронные издания основной и дополнительной учебной, учебно-методической и справочной литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Учащиеся школы обеспечены доступом к имеющимся в ДШИ фондам учебной литературы, аудио- и видеозаписей.

В ДШИ имеется возможность использования Интернет-ресурсов с целью привлечения дополнительного материала к занятиям.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»**

**1. Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Названия тем выполняемых работ | Количество часов |
| 1 | «Бабочка»  | 2 |
| 2 | «Ваза с фруктами»  | 2 |
| 3 | «Фантастические деревья» | 2 |
| 4 | «Птичий двор» | 2 |
| 5 | «Ветка рябины»  | 2 |
| 6 | «Осенняя береза» | 2 |
| 7 | «Золотая осень» | 2 |
| 8 | «Кошка» | 2 |
| 9 | «Роспись силуэтов Дымковских игрушек» | 2 |
| 10 |  «Хмурая осень, ветреный день» | 2 |
| 11 | «Воробышек» | 2 |
| 12 | «Улицы города» | 2 |
| 13 | «Я»  | 2 |
| 14 | «Пингвины» | 2 |
| 15 | «Жостовский поднос» | 2 |
| 16 | «Праздник Елки» | 2 |
| 17 | «Дед Мороз» | 2 |
| 18 | «Зимние деревья» | 2 |
| 19 | «Зимние забавы» | 2 |
| 20 | «Богатырь» | 2 |
| 21 | «Путешествие в жаркие страны» | 2 |
| 22 | «Филимоновская сказка» | 2 |
| 23 | «Подводное царство» | 2 |
| 24 | Натюрморт «Комнатный цветок» | 2 |
| 25 | «Птицы прилетели» | 2 |
| 26 | «Портрет прекрасной дамы в шляпе» | 2 |
| 27 | «Аленький цветочек» | 2 |
| 28 | «Космические путешествия» | 2 |
| 29 | «Пропала собака» | 2 |
| 30 | «Добрые герои сказок» | 2 |
| 31 | «Букет-настроение» | 2 |
| 32 | «Цветущий май» | 2 |
| 33 | Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке | 2 |
| **Итого за год:** | **70 часов** |

**2. Темы и содержание выполняемых работ**

* 1. **«Бабочка»**

Цель и задачи: познакомить с новым способом изображения - монотипией, формировать навыки рисования в нетрадиционной технике, развивать творчество, фантазию.

Содержание: загадка. Показ работы в новой технике. Оттиск второй половины бабочки путем складывания бумаги пополам. Декорирование крыльев бабочки простым орнаментом. Дорисовывание усиков и мелких деталей бабочки фломастерами.

Материал: гуашь, лист бумаги, тонкая кисть, фломастеры.

* 1. **«Ваза с фруктами»**

Цель и задачи: учить детей зрительно воспринимать и определять жанр в искусстве – натюрморт; учить детей самостоятельно составлять натюрморт из предложенных предметов, формировать навыки правильно располагать предметы натюрморта; учить передавать в рисунке характерные особенности фруктов.

Содержание: предварительная работа - лепка и аппликация натюрморта, составление натюрморта из предметов окружающей обстановки. Показ репродукций с картин художников, рисующих натюрморты.

Загадки про фрукты. Исследование натурной постановки. Зарисовка яблока, груши, винограда. Показ работы над натюрмортом, его последовательность рисования. Работа от пятна по всему листу. Расположение фруктов в вазе.

Материал: стол, скатерть, муляжи фруктов, ваза, кисти, краски гуашь, формат листа А3.

* 1. **«Фантастические деревья»**

Цель и задачи: знакомство с теплыми цветами и их оттенками и с холодными цветами и их оттенками. Научить создавать образы необычных деревьев. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: сказка о чудо-дереве. Использование схемы: основные и составные цвета. Цветовая растяжка (разбеление теплых цветов и холодных цветов). Нежные, пастельные цвета.

Материал: гуашь, палитра, формат А3, карандаш, альбом.

Выставка работ.

* 1. **«Птичий двор»**

Цель и задачи: учить детей изображать выбранную птицу на основе сложившихся представлений о домашних птицах и самостоятельно анализировать ее форму, строение, пропорции; выбрать изобразительный материал для рисования: краски, цветные карандаши или восковые мелки; использовать технические приемы рисования птиц. Развивать творчество, самостоятельность.

Содержание: загадки про птиц. Рассматривание домашних птиц, их формы, строения. Зарисовка птиц конструктивным методом. Расположение рисунка птицы на формате бумаги А3.

Материал: цветные карандаши, краски, восковые мелки.

Выставка работ.

* 1. **«Ветка рябины»**

Цель и задачи: научить создавать осенний натюрморт. Закреплять умение рисовать инструментом «растушовка», изображая ягоды рябины, совершенствовать навыки рисования концом кисти, развивать самостоятельность, творчество, художественный вкус.

Содержание: рассматривание рябины. Последовательность работы рисования рябины.

Материал: краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

Выставка работ.

* 1. **«Осенняя береза»**

Цель и задачи: учить передавать в рисунке характерные особенности березы (белый ствол с черными пятнами, тонкие изогнутые ветки, легкая крона), осеннюю окраску листвы; обучать правильным способам действия кистью при рисовании вертикальных мазков для образования листвы и горизонтальных штрихов для изображения черных пятен на стволе березы; закрепить навыки рисования концом кисти тонких изогнутых линий; через загадки, иллюстрации, рисунки формировать в представлении детей образ стройной белоствольной березы.

Следить за правильной осанкой при рисовании.

Содержание: загадка. Показ репродукций с картин художников, рисующих деревья. Показ последовательности рисования березы. Работа всей поверхностью кисти и работа кончиком кисточки. Мазковая живопись.

Материал: иллюстрации с изображением березы, лист бумаги для показа отдельных способов изображения, кисти, альбом для упражнения в рисовании тонких линий и разных способов работы кистью; кисточки, краски гуашь.

* 1. **«Золотая осень»**

Цель и задачи: познакомить с новым приемом рисования с использованием засушенных растений - печатание цветов и трав, учить составлять композицию, передавать в ней изменения, произошедшие в природе, закреплять умение детей различать и называть жанр искусства - пейзаж, закреплять умение располагать предметы близкого, среднего и дальнего планов, линию горизонта, развивать творчество, художественный вкус, терпение.

Содержание: рассматривание осенних пейзажей, беседа по картинам. Рассказать о переднем и дальнем плане, используя репродукции картин художников-пейзажистов. После определения, что такое линия горизонта, найти ее в репродукциях картин русских художников-пейзажистов.

Материал: образец, засушенные листья различной формы, гуашь, кисти.

* 1. **«Кошка»**

Цель и задачи: учить рисовать домашних животных. Познакомить с новыми графическими материалами. Передавать пушистость с помощью угля, сангины или пастельных мелков.

Содержание: загадка про кошку. Этапы рисования кошки с помощью мягких графических материалов. Образ кошки.

Материал: пастель, уголь, сангина, формат бумаги А4.

* 1. **«Роспись силуэтов Дымковских игрушек»**

Цель и задачи: закреплять умения детей передавать характер и особенности дымковских народных игрушек, особенности узора, его цветовую гамму, развивать самостоятельность, творчество, совершенствовать технические навыки и умения в создании новых цветовых тонов и оттенков путем разбеливания.

Содержание: рассматривание дымковских игрушек. Показ рисования дымковского орнамента в полосе, в круге.

Материал: силуэты дымковских игрушек, гуашь, кисти, дымковские игрушки или иллюстрации.

Выставка работ.

* 1. **«Хмурая осень, ветреный день»**

Цель и задачи: учить отражать на рисунке ветреную погоду через изображение наклоненных в одну сторону веток, через листья, летящие в одном направлении; передать в рисунке колорит хмурого осеннего дня через подбор соответствующих красок; изображать в рисунке разные виды деревьев: березы, ели, клены и др.; располагать их на широкой полосе земли небольшими группами; учить приглушать яркий цвет красок. Воспитывать художественный вкус, развивать умение строить художественный замысел (до начала рисования наметить содержание, композицию, колорит рисунка).

Содержание: рассматривание картин с изображением различного состояния природы (серое небо, коричневая земля). Показ смешивания ярких красок с черной. Приглушение красок. Последовательность работы над пейзажем.

Материал: картины с изображением различной осенней погоды - ясной и хмурой, ветреной; краски гуашь, мягкие кисти, палитра для приглушения ярких красок, цветные карандаши.

Выставка работ

* 1. **«Воробышек»**

Цель и задачи: формировать у детей обобщенное представление о внешнем облике птицы, понимание, что все птицы, несмотря на различия в окраске, форме и величине частей, сходны по строению; познакомить со штриховыми рисунками птиц; учить передавать в рисунке характерные особенности воробья: пропорции его тела, цвет оперения, форму клюва, хвоста; развивать умения применять при закрашивании изображения разные приемы рисования карандашом: тушевку и штриховку, разный нажим.

Содержание: рассматривание птиц на иллюстрациях, наблюдения за птицами, лепка, зарисовка птиц. Последовательность работы рисования птиц. Загадки, стихотворения, изображения птиц: воробья, сороки, вороны, синицы и др., штрихованные изображения из книжек-раскрасок.

Материал: черный фломастер; квадратные листы бумаги, простой и цветные карандаши.

* 1. **«Улицы города»**

Цель и задачи: учить детей рисовать дома разных размеров, выделять главный объект, передавать взаимосвязь между объектами, изображать предметы близкого, среднего и дальнего планов, дополнять композицию по своему усмотрению (деревья, машины, украшения), развивать фантазию, воображение, художественный вкус.

Содержание: городские пейзажи. Загадки и стихотворения. Материал: восковые мелки, цветные карандаши, акварель, бумага формат А3, кисть.

* 1. **«Я»**

Цель и задачи: знакомить детей с портретной живописью. Учить передавать в рисунке образ человека. Научить рисовать свой портрет, дать понятие о пропорциях лица. Продолжать работу гуашевыми красками.

Содержание: рассказать о портрете как о жанре живописи. Знакомство с художниками-портретистами. Рассказать о пропорциях лица. Игра: «Найди свою половинку».

Самостоятельная работа детей над автопортретом гуашевыми красками на формате А3.

* 1. **«Пингвины»**

Цель и задачи: учить изображать арктических животных на основе впечатлений, полученных от почитанной книги Г.Снегирева «Про пингвинов», передавать животных в движении, их характерные особенности. Учить рисовать с помощью поролоновых тампонов. Воспитывать интерес к природе, к животному миру. Пингвины, среда их обитания. Чтение отрывка из книги «Про пингвинов».

Содержание: показ последовательности рисования пингвинов. Материал: листы бумаги формата А3, краски, кисти, тампоны.

Создание холодного фона с последующим изображением на нем пингвинов.

* 1. **«Жостовский поднос»**

Цель и задачи: познакомить детей с особенностями жостовской росписи, учить детей расписывать подносы разной формы по мотивам жостовской росписи; размещать в центре крупные цветы, заполняя композицию листьями. Воспитывать интерес к народному творчеству. Закреплять умение свободно пользоваться гуашью, накладывать цвет на цвет. Рассматривание жостовских подносов и знакомство с жостовской росписью.

Содержание: особенности рисования элементов, фон под роспись.

Материал: таблица с элементами жостовской росписи, черный картон в форме подноса для детей разной формы, гуашь, кисти.

Выставка работ.

* 1. **«Праздник Елки».**

Цель и задачи: развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению, намечать содержание и передавать его в рисунке, используя яркие тона красок. Продолжать учить рисовать деревья, животных, фигуру человека.

Содержание: стихотворения и загадки. Показ рисования праздничной елки мазковым способом. Закрашивание фона.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

* 1. **«Дед Мороз»**

Цель и задачи: продолжать учить рисовать фигуру человека. Развивать у детей эмоциональное отношение к изображению.

Содержание: стихотворение и загадки. Последовательность рисования фигуры Деда Мороза. Закрашивание фона.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

Самостоятельная работа учащихся.

Выставка работ.

* 1. **«Зимние деревья»**

Цель и задачи: научить передавать образ зимнего леса, используя технику оттиска засушенных листьев. Продолжать учить закрашивать фон, работать широкой кистью, смешивать краски. Закреплять понятия о холодной гамме цветов.

Содержание: показ картин художников-пейзажистов. Этапы работы над пейзажем. Линия горизонта. Холодный фон. Смешение красок на палитре.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш, засушенные листья деревьев.

* 1. **«Зимние забавы»**

Цель и задачи: научить рисовать фигуру человека в движении, передавать характерные особенности, соблюдать пропорции. Самостоятельно придумывать композицию, создавать зимний пейзаж, изображать деревья, кусты. Совершенствовать умение рисовать карандашами, закрашивать рисунок с разным нажимом карандаша. Развивать художественный вкус, творчество, старательность.

Содержание: рассматривание фигуры человека на лыжах в разных позах, катающегося человека на санках, коньках. Последовательность рисования фигуры человека катающегося на коньках, санках.

Материал: альбомные листы, карандаши цветные, восковые мелки.

* 1. **«Богатырь»**

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности мужского лица, соблюдать пропорции, форму. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке основные детали костюма богатыря.

Содержание: рассматривание репродукции картин художников-портретистов и картин, написанных по мотивам русских народных сказок. Образ русского богатыря. Особенности пропорций мужской фигуры. Последовательность рисования.

Материал: гуашь, кисти, формат А3.

* 1. **«Путешествие в жаркие страны»**

Цель и задачи: заинтересовать детей рисованием животных жарких стран в их среде обитания - среди лесов и степей. Развивать разумное и бережное отношение к природе. Закреплять полученные навыки рисования (рисование концом кисти, использование тычка, тампона для рисования пушистой шерсти).

Содержание: рассматривание животных жарких стран на иллюстрациях книг. Последовательность рисования животных (слон, жираф, зебра и т.д.).

Материал: краски, простые карандаши для рисования эскиза, кисти.

Иллюстрации.

* 1. **«Филимоновская сказка»**

Цель и задачи: познакомить с орнаментом украшения филимоновских поделок – полоски, снежинки, а также с основными цветами, используемыми в украшении поделок. Продолжать учить рисовать кончиком кисти. Формировать любовь к народному искусству, развивать чувство цвета, ритма.

Содержание: показ рисования элементов орнамента филимоновской игрушки. Передача характерной цветовой гаммы. Рисование орнамента в полосе.

Материал: краски гуашь, таблица с элементами узора.

* 1. **«Подводное царство»**

Цель и задачи: познакомить с техникой «граттаж». Учить рисовать рыбок, морских звезд, медуз. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: загадка про морских животных. Показ работы в технике «граттаж». Материал: «волшебная бумага» для граттажа, деревянная палочка, альбом, карандаш.

* 1. **Натюрморт «Комнатный цветок»**

Цель и задачи: учить рисовать тушью и пером. Показать особенности изображения комнатного цветка в графике. Продолжать знакомить со средствами графики.

Содержание: графика – одно из средств изображения природы. Штрих, линия, композиция – средства графики. Рисование с натуры комнатного цветка.

Материалы: тушь, перо, бумага формата А4.

* 1. **«Птицы прилетели»**

Цель и задачи: продолжать учить рисовать различных птиц. Передавать строение и окраску. Продолжать учить рисовать восковыми мелками и акварелью.

Содержание: загадки и рассказы про птиц. Показ последовательности рисования различных птиц. Компоновка на листе стайки птиц.

Материалы: восковые мелки, акварель, кисти, формат бумаги А3.

* 1. **«Портрет прекрасной дамы в шляпе»**

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности женского лица. Учить рисовать погрудный портрет. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке женский образ.

Содержание: рассматривание репродукции картин художников-портретистов. Образ женщины. Особенности женского образа. Последовательность рисования.

Материал: гуашь, кисти.

Выставка работ.

* 1. **«Аленький цветочек»**

Цель и задачи: формировать у детей образные представления; учить умению создавать средствами рисунка сказочный цветок необычной красоты; передавать в рисунке радость. Воспитывать желание и умение работать самостоятельно.

Содержание: загадка. Декорирование лепестков цветка простым орнаментом. Дорисовывание усиков и мелких деталей фломастерами.

Материал: бумага, краски - гуашь, кисти.

Выставка работ.

* 1. **«Космические путешествия»**

Цель и задачи: познакомить с новым способом рисования «эстамп по картону», продолжать знакомить с сюжетным рисованием, учить составлять композицию, продумывать ее содержание, планировать работу. Учить располагать рисунок на всем листе. Показ работы в технике «эстамп по картону».

Содержание: сначала изготовить клише из картона, потом валиком раскатать гуашевую краску на нем, положить цветную бумагу и откатать скалкой. Дорисовать мелкие детали цветными ручками или фломастерами.

Материал: два картона формата А4, цветная бумага формата А4, гуашь, ножницы, картон, клей, поролоновый валик для краски, валик для прокатывания.

Иллюстрации о космосе.

* 1. **«Пропала собака»**

Цель и задачи: учить работать по сырому листу. Учить рисовать собаку, используя жирные мелки, фломастеры, пастель.

Содержание: стихотворение «Щенок» С.Михалкова. Показ работы в технике «по-сырому». Передача пушистости жирными мелками с помощью различных линий.

Материалы: гуашь, акварель, пастельные мелки, восковые мелки, фломастеры, формат бумаги А3.

* 1. **«Добрые герои сказок»**

Цель и задачи: учить передавать свое отношение к героям сказок, используя линию, цвет и украшение. Продолжать учить рисовать человеческую фигуру.

Содержание: рассказ о средствах изобразительного искусства (линия, цвет, украшение). Показ репродукций картин В.Васнецова (сказочные герои). Рисование схемы фигуры человека с последующим созданием образа героя. Работа детей над созданием линейного рисунка, затем -живописного.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

Выставка работ.

* 1. **«Букет-настроение»**

Цель и задачи: научить выражать свое настроение через ритм, пластику и цвет букета. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: предложить нарисовать букет, который по цвету и ритму соответствует эмоциональному состоянию человека (радость, грусть, печаль и т.д.). Обсудить взаимосвязь цветовых гамм и эмоций.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

* 1. **«Цветущий май»**

Цель и задачи: передавать в сюжетном рисунке характерные особенности природы в последний месяц весны; продолжать работать над разнообразием композиций в пейзажных рисунках; учить использовать светлые и яркие краски для передачи радостного настроения.

Содержание: рассматривание репродукций картин художников-пейзажистов. Образ цветущего дерева. Особенности цветовой гаммы (пастельные тона). Последовательность рисования.

Материал: репродукции с различными композициями с весенними образами; мягкие кисти, краски гуашь, формат А3.

Выставка работ.

* 1. **Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.**

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

*знать:*

- виды и жанры изобразительного искусства;

- основные понятия и термины в области изобразительного искусства в пределах программы;

- свойства различных художественных материалов;

- правила изображения предметов с натуры и по памяти;

- основы цветоведения;

*уметь:*

- работать с различными художественными материалами и техниками;

- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Основной формой является наблюдение за творческой работой и развитием детей.

Промежуточный и итоговый контроль успеваемости учащихся проводится в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

4 (хорошо) – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***1. Методические рекомендации преподавателям***

Реализация программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно - от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работыв материале:

навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;

изображение с натуры цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;

выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;

рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;

изображение событий из жизни детей (игры, танцы, праздники, семья, традиции, интересные эпизоды);

передача различий по величине, особенностей одежды и ее украшений, фигуры человека и животных в движении;

расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим);

выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);

дополнение рисунка в соответствии с содержанием;

определение темы рисунка, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;

развитие воображения, фантазии;

ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками;

использование цвета как средства выразительности;

выполнение задания на ограниченное использование цвета, составление оттенков и новых цветов (гуашь, акварель);

использование различных изобразительных материалов: гуаши, акварели (различные способы по-сырому), рисование сангиной, углем, пастелью, цветными восковыми мелками, свечей, фломастерами;

знакомство с некоторыми способами создания гравюр: печатание по картону, мятой бумагой, нитками, способом процарапывания по восковой подкладке и др.;

овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа;

знание различных способов закрашивания больших поверхностей гуашью, акварелью, карандашом и пр.;

владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания;

умение пользоваться мазком (мазок Ван Гога, кирпичик и др.) для передачи настроения, формы, фактуры;

различение видов и жанров изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, натюрморт, портрет, пейзаж.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда школы. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***1. Методическая литература***

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Дубровская Н. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие. [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2004 Серия: [Библиотека программы "Детство"](http://www.labirint.ru/series/2687/). Жанр: [Мастерим своими руками](http://www.labirint.ru/genres/2059/), Художественное развитие дошкольников
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
9. [Колдина](http://modernlib.ru/books/d_n_koldina/) Д. Н. [Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий](http://modernlib.ru/books/d_n_koldina/lepka_s_detmi_4-5_let_konspekti_zanyatiy/). Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
10. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
11. Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985
12. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. - М.: [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2004
13. Курочкина Н.А. О портретной живописи – детям. Серия: Библиотека программы «Детство». - М.: [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2008
14. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». М.: [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2011
15. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005
16. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002
17. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель, 2002
18. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М.: Просвещение, 1990

***2. Учебная литература***

1. Крулехт М. Дошкольник и рукотворный мир. Серия: [Библиотека программы «Детство»](http://www.labirint.ru/series/2687/). Жанр: [Воспитательная работа с дошкольниками](http://www.labirint.ru/genres/2089/). Мастерим своими руками. - М.: [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2003.
2. Крулехт М. Самоделкино: Образоват. программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков. Серия: [Библиотека программы «Детство».](http://www.labirint.ru/series/2687/) Жанр: [Мастерим своими руками](http://www.labirint.ru/genres/2059/). Художественное развитие дошкольников. - М.: [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2004.
3. Курочкина Н.А. Знакомим с пейзажной живописью. Серия: Библиотека программы «Детство». - М.: [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2013.
4. Курочкина Н.А. Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие. Серия: Библиотека программы «Детство». - М.: [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2003.
5. Курочкина Н. А. Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким).- М.: [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2009
6. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие».- М.: [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2011.
7. Курочкина Н. А. Знакомим с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие».- М.: [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2003.
8. Петрова И. Аппликация для дошкольников.- М.: [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2007.
9. Маслова И.В. Лепка. Наглядное пособие для дошкольников. В 3-х частях.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
10. Петрова И. Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких. - М.: [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2008.
11. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009
12. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010